



Revista de Arquitectura e Ingeniería

E-ISSN: 1990-8830

melena-torrensp@empai.co.cu

Empresa de Proyectos de Arquitectura e  
Ingeniería de Matanzas  
Cuba

Vázquez Rodríguez, Yunior

Los Espacios interiores de la Vivienda y el diseño de interiores en Hoteles para el turismo.

Revista de Arquitectura e Ingeniería, vol. 5, núm. 1, abril, 2011

Empresa de Proyectos de Arquitectura e Ingeniería de Matanzas

Matanzas, Cuba

Disponible en: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=193921374005>

- Cómo citar el artículo
- Número completo
- Más información del artículo
- Página de la revista en redalyc.org

redalyc.org

Sistema de Información Científica

Red de Revistas Científicas de América Latina, el Caribe, España y Portugal

Proyecto académico sin fines de lucro, desarrollado bajo la iniciativa de acceso abierto

**Los Espacios Interiores de la Vivienda y el Diseño de Interiores en Hoteles para el Turismo.**  
*The Interior Spaces of Housing and the Interior Design in Hotels for Tourism.*



**Arq. Yunior Vázquez Rodríguez**

*Arquitecto. Especialista de Proyectos*

*Empresa de Proyectos de Arquitectura e Ingeniería. EMPAI. Matanzas. Cuba*

*Miembro de la UNAICC*

*Teléfono: (45) 291802 ext.245*

E-mail: [yunior-vazquez@empai.co.cu](mailto:yunior-vazquez@empai.co.cu)  
[yunior.v@gmail.com](mailto:yunior.v@gmail.com)

Recibido: 28-10-10

Aceptado: 21-12-10

**Resumen**

Desde hace más de dos décadas y como ya se hace costumbre según se ha comprobado en muchos casos, el diseño de interiores por lo general se emplea en las obras para el turismo y en alguna otra de gran interés por su importancia o significación determinada. Esto no quiere decir que las obras de la vivienda no deban de ser diseñadas en sus espacios interiores y mucho menos que sean obras de baja importancia. En muchos de nuestros hoteles de Varadero podemos encontrar elementos de diseño interior que vienen de la arquitectura vernácula, sobre todo de la vivienda de madera y tejas, del pasado siglo (casi extinguida en este polo turístico), así como nuevos elementos de modernidad y nuevos materiales, los cuales pueden ser utilizados en los proyectos de viviendas que hoy se proyectan y se construyen en Cuba. El aspecto económico es uno de los que más elimina esta etapa de diseño dentro de los proyectos, sin embargo, en ocasiones se hacen los proyectos de arquitectura y el diseño de interiores queda solucionado con algún comentario donde se refiere a colores y algunas terminaciones solamente, pero esto no incluye muebles, falsos techos, texturas ni otros elementos decorativos que componen el hábitat de las personas. En el trabajo se describirá el diseño de interiores y las características más importantes de dos ejemplos de instalaciones turísticas seleccionadas. En ellos se podrá observar con claridad nuestra identidad cultural en el interiorismo, el cual nos servirá como apoyo para la realización de proyectos de viviendas.

**Palabras claves:** Diseño de interiores, Instalaciones turísticas, Proyectos de Viviendas

**ABSTRACT**

For over two decades and as usual as is proven in many cases, the interior design is usually employed on construction sites for tourism and some other of great interest given its importance or significance. This does not mean that housing construction should not be designed in its interior spaces, much less they be of low importance. In many of our hotels in Varadero can find interior design elements that come from the vernacular architecture, especially of wood and tile house, the last century (nearly extinguished in this tourist pole) and new elements of modernity and new materials, which can be used in housing projects now being planned and constructed in Cuba. The economic aspect is one of the most eliminates the design stage within the project, however, occasionally people do architectural

projects and interior design is fixed with a comment which refers to color and some endings only, but this does not include furniture, false ceilings, textures and other decorative elements that make up the habitat of people. The work will describe the interior design and the most important features of two examples of selected tourist facilities. They can see clearly our cultural identity in the interior, which will serve as support for housing projects.

**Keywords:** Interior design, Tourism facilities, Housing projects

### **Introducción:**

La arquitectura no puede ser mirada sólo desde afuera: un buen diseño de arquitectura no es sólo el que parezca espectacular desde su forma exterior, sino aquel que también contenga espacios interiores agradables, teniendo en cuenta las escalas, las visuales, los colores, el mobiliario, la iluminación y la ventilación, entre otras, además que sus funciones correspondan con las necesidades del inmueble.

En lo adelante se ejemplificarán algunas de las causas de la no inclusión del diseño de interiores en los proyectos de viviendas que por lo general se diseñan en Cuba.

Con el objetivo de mostrar que existe la posibilidad de realizar y utilizar buenos y económicos diseños de interiores a las viviendas, se darán a conocer varios de los buenos ejemplos que existen en obras para el turismo, en los cuales el diseño de interiores es un elemento clave en la edificación. Se tomarán casos que pueden ser utilizados y otros que se han reinterpretado de décadas pasadas, pudiendo ser reutilizados nuevamente pues forman parte del patrimonio cultural y arquitectónico de nuestro país.

### **Desarrollo:**

El desarrollo del diseño de interiores en las obras de arquitectura de nuestro país se ha visto limitado, restringido en la mayoría de los casos se tiende a decorar los interiores una vez terminado el proyecto, sin tener en cuenta el concepto de este o la idea del proyectista desde su inicio. Esto conlleva que no se obtengan resultados satisfactorios para el conjunto en general, viéndose una marcada diferencia entre ambas etapas.

La Norma Cubana NC 674-6 del 2009, señala que "La especialidad de Diseño de Interiores especifica en la presente Parte de la Norma por su carácter multidisciplinario al estar a su vez vinculada a diferentes especialidades profesionales de los campos de la arquitectura, ingeniería, tecnología, artístico en sus distintas expresiones y otras que se requieran de acuerdo a las características y exigencias de la inversión, debiéndose definir en el Programa de Proyección los alcances de la documentación técnica específica, ya que puede estar compuesta por la resultante de varios servicios técnicos de proyección / diseño"<sup>1</sup>. Pero no existe la obligación por parte del proyectista de realizar este servicio de diseño en los proyectos o incluirlo en la tarea de proyección inicial, solamente si es contratada por el inversionista. Esto es demostrado en la NC 674-1 del 2009, "Los servicios técnicos pueden abarcar etapas previas y posteriores a la ejecución de la inversión y/o durante la explotación de un objetivo existente, las que pueden determinar el alcance para el servicio técnico según lo regulado como servicio completo, parcial o independiente"<sup>2</sup>.

<sup>1</sup> NC 674-6-2009. Edificaciones. Requisitos de Alcance y Contenido de los Servicios Técnicos. Diseño de Interiores.

<sup>2</sup> NC 674-1-2009. Edificaciones. Requisitos de Alcance y Contenido de los Servicios Técnicos. Diseño de Interiores.

*Arq. Yunior Vázquez Rodríguez. Los Espacios Interiores de la Vivienda y el Diseño de Interiores en Hoteles para el Turismo.*

Analizando la norma NC 641 del 2008 podremos apreciar que solamente se refiere a las Relaciones Espaciales Interiores, lo que no comprende el diseño interior en sí, se limita a los espacios en la vivienda de acuerdo con las actividades a realizar en ella.

Según la profesora de proyectos de la Facultad de Arquitectura, la arquitecta Mabel Matamoros Tuma, en un estudio realizado comenta que “Aún hoy, el diseño de interiores se considera un lujo del cual se puede prescindir, salvo en determinadas obras llamadas “especiales”. Este enfoque, que influye negativamente en la organización del trabajo profesional, mutila a la arquitectura, porque le niega la posibilidad de resolver con eficiencia, una parte importante de los problemas relativos a los espacios interiores que se generan como resultado de su acción. Por otro lado, en aquellas obras donde se reconoce la importancia del diseño de los espacios interiores, como en el caso de las obras para el turismo, es muy frecuente que esta parte del trabajo sea realizada por otro equipo de profesionales, lo cual afecta sensiblemente los resultados”<sup>3</sup>.

Es lamentable que por cuestiones mayormente económicas y otras por el simple desinterés o desconocimiento, se pasen a ejecución los proyectos sin tener en cuenta la etapa del diseño y terminación de sus interiores. Este proceso de lograr la realización de una obra de arquitectura que tenga en cuenta el diseño de sus interiores, se ve con una mayor fuerza en las obras para el turismo que se vienen construyendo a partir de los años 90, no siendo así fuera de este campo<sup>4</sup>.

El aspecto económico es uno de los elementos más fuertes que influye en esta etapa. Se han analizado varias experiencias ocurridas en la Empresa de Proyectos de Arquitectura e Ingeniería de Matanzas (EMPAI) y son muchos los casos en que los inversionistas cuentan con escasos presupuestos y el primer renglón que se elimina es el diseño de interiores de los edificios (tanto los de vivienda como otros de interés social). En casos similares se prefiere construir mayor cantidad de viviendas para sufragar las necesidades de la población, utilizando para esto los presupuestos disponibles para los interiores. Este punto es cuestionable, pues se pone en riesgo la calidad de vida de las personas al comenzar una vida en una vivienda vacía en su interior, teniéndose que enfrentar al sufragio de inmensos gastos para mejorar y tratar de decorar sus interiores, sin la garantía de que alcancen el agradable nivel de diseño que pudiera dar un equipo de profesionales en el tema.

Por lo que se ha visto reflejado en las obras de vivienda social en las últimas décadas, el diseño de los espacios interiores es escaso y en la mayoría de los casos muy pobre. Existe el concepto por parte de las entidades pertinentes de hacer viviendas con muy bajo presupuesto y con un mínimo espacio, lo que limita desde el principio la calidad de las propuestas.

Muy importante es también señalar la poca preparación en la especialidad de diseño de interiores con que cuentan nuestros arquitectos recién egresados de las universidades, bien lo señala Matamoros Tuma cuando refleja “Otro aspecto importante de esta situación es el relacionado con la formación profesional. En general, los egresados de la carrera de arquitectura reconocen falta de preparación para resolver los distintos problemas relativos a los interiores, en tanto los graduados de diseño están

---

<sup>3</sup> Matamoros Tuma, Mabel. “Cuba: Diseño de Interiores en Instalaciones Turísticas”, Revista de Arquitectura y Urbanismo, Vol. XXII, No. 3. Facultad de Arquitectura. La Habana, 2001.

<sup>4</sup> Matamoros Tuma, Mabel. “Los espacios interiores de la vivienda”. Notas tomadas en conferencias de curso de postgrado. La Habana, 2010.

capacitados para resolver solo una parte de los mismos, si se acepta como válido que el dominio del espacio pertenece a la arquitectura”<sup>5</sup>.

La composición formal y espacial de los edificios de viviendas también ha sido rígida y poco flexible, esto no facilita la movilidad y la posibilidad de variar las propuestas en los interiores, a veces tampoco por parte de los mismos habitantes en sus apartamentos. Muchos de los repartos construidos al principio de la Revolución de forma masiva y repetitiva para calmar la gran necesidad de vivienda que afrontaba nuestra población, fueron a su vez un paso de descenso en el nivel del diseño arquitectónico y del diseño de interiores. Se crearon modelos o proyectos típicos sin pensar que cada zona, lugar o parcela merece ser estudiada, teniendo en cuenta las condiciones del lugar, la facilidad de sus recursos para incluirlos en el diseño, los aspectos culturales e ideológicos, para lograr un proyecto de arquitectura digno y responsable.

A continuación se describirán las características importantes de dos ejemplos de instalaciones turísticas en Varadero: Meliá Varadero y Meliá las Américas. En ellos se puede observar con claridad nuestra identidad cultural y el diseño de sus interiores con muy buen manejo de sus elementos componentes de los espacios, los cuales se mencionarán a continuación y se podrán ver en las imágenes anexas. Serán de un valioso interés para el desarrollo de la vivienda social, pudiéndose utilizar en nuestros futuros diseños<sup>6</sup>.

**Las escalas:** se observa en cada ejemplo que la escala va siendo utilizada de acuerdo con el uso de cada espacio y su función. Existen lugares de altos puntales y gruesas columnas, por lo general en los patios interiores o el centro de cada lobby, realizando el lugar. Otros espacios secundarios a este como bares o áreas de recreo, llevan puntales pequeños resultando ser más tranquilos y de menos circulación de personas.

**Las visuales:** en cada caso las visuales juegan un gran papel dentro de estos lugares. Se pueden observar volcadas hacia su patio interior o hacia lugares exteriores como el mar o los jardines.

**Los colores:** el uso de este elemento es relativo en cada caso. El interior del Meliá las Américas contiene una composición cromática suave, utilizando colores y texturas de muchos tipos pero en su conjunto van en la misma gama, resultando homogénea. También se resaltan lugares muy puntuales con colores llamativos como son: los vitrales, las pinturas murales y los textiles del mobiliario.

**El mobiliario:** por lo general se han utilizado mucha variedad de muebles dentro de estos espacios interiores, pues se utilizan según su función y localización. Considerando también que estos lugares están diseñados para gran cantidad de personas y por supuesto para gustos variados también. Pero no dejan de ser muebles fabricados con materiales locales y muy tradicionales, siempre acorde con el diseño del proyecto en general.

**La iluminación:** la iluminación natural es muy utilizada en todos los casos y se pueden observar en elementos como los vitrales, las celosías de madera, los áticos y patios interiores que en general la tamizan de manera muy original. La iluminación artificial resulta homogénea en cada espacio que la necesita, también al nivel de proyecto de arquitectura.

---

<sup>5</sup> Matamoros Tuma, Mabel. “Cuba: Diseño de Interiores en Instalaciones Turísticas”, Revista de Arquitectura y Urbanismo, Vol. XXII, No. 3. Facultad de Arquitectura. La Habana, 2001.

<sup>6</sup> Las notas y las fotografías anexas fueron tomados por el autor en estudio de campo realizado a estos Hoteles: Meliá Varadero y Meliá las Américas. Varadero, 2010.

*Arq. Yunior Vázquez Rodríguez. Los Espacios Interiores de la Vivienda y el Diseño de Interiores en Hoteles para el Turismo.*

**La ventilación:** todos estos espacios tienen una concepción abierta, lo que permite también la circulación del aire. Se utilizan elementos del diseño como ventanas y cortinas para su manejo. Los diseños de las barandas juegan una gran función, ligeros y de fuertes estructuras de madera y metal, dejan correr la ventilación hacia el interior.

**La vegetación:** la vegetación es muy abundante dentro del diseño de todos los interiores, dejando que el toque tropical sea partícipe de cada lugar. El elemento verde da frescura y viveza a cada espacio que lo contiene, incluso se utiliza como paredes cortina en muchos casos.

### **Conclusiones:**

Finalmente y analizando las imágenes que se reflejan en los anexos, podemos concluir con varios puntos que se proponen para mejorar la calidad de:

- Incluir en la inversión inicial de los proyectos de viviendas el diseño de interiores.
- Permitir y conciliar con el proyectista la etapa de diseño de interiores.
- Dar posibilidad de contrato por parte de la inversión a artesanos independientes en caso que la industria nacional del mueble no pueda surtir los pedidos.
- Aprovechar e incluir en los diseños materiales reciclables y de fácil manejo y ejecución.
- Evitar la copia de un proyecto de vivienda tipo sin importar las condiciones del lugar.
- Fortalecer el conocimiento de los profesionales en las empresas de proyecto que se encarguen de estos proyectos.
- Fortalecer el estudio del diseño de interiores en las facultades de arquitectura del país

Todos estos puntos no trascenderán sin que se tome una conciencia de la importancia que tiene el diseño de interiores para todos nuestros proyectos de arquitectura.

### **Referencias:**

- 1- Matamoros Tuma, Mabel. "Los espacios interiores de la vivienda", Conferencias de curso de postgrado. La Habana, 2010.
- 2- Las notas y las fotografías anexas fueron tomadas por el autor en estudio de campo realizado a estos Hoteles: Meliá Varadero y Meliá las Américas. Varadero, 2010.

### **Bibliografía:**

- 1- NC 641:2008. Edificaciones – Viviendas Sociales Urbanas – Requisitos Funcionales y de Habitabilidad. Cuba, 2008.
- 2- NC 674-1:2009. Edificaciones – Requisitos de Alcance y Contenido de los Servicios Técnicos – Diseño de Interiores. Cuba, 2009.
- 3- NC 674-6:2009. Edificaciones – Requisitos de Alcance y Contenido de los Servicios Técnicos – Diseño de Interiores. Cuba, 2009
- 4- Matamoros Tuma, Mabel. "Cuba: Diseño de Interiores en Instalaciones Turísticas". Revista de Arquitectura y Urbanismo, Vol. XXII, No. 3. Facultad de Arquitectura. La Habana, 2001.



## ANEXOS

Arq. Yunior Vázquez Rodríguez. *Los Espacios Interiores de la Vivienda y el Diseño de Interiores en Hoteles para el Turismo.*

# Hotel Meliá Varadero



## Lobby

El lobby del hotel es un gran espacio de recorrido en dos direcciones (entrada y salida) y de relajación. La utilización de muebles, vegetación y piezas de arte dan un ambiente agradable. Los colores por lo general son suaves.



## Patio interior

Patio interior con abundante vegetación. La entrada de iluminación y ventilación natural da un ambiente agradable en este y todos los espacios que se comunican con él.

## ANEXOS

Arq. Yunior Vázquez Rodríguez. Los Espacios Interiores de la Vivienda y el Diseño de Interiores en Hoteles para el Turismo.

### Hotel Meliá Varadero



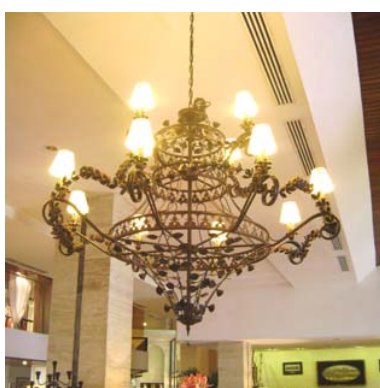
#### Espacio interior

Se utilizan colores llamativos y a la vez agradables, combinados con la iluminación artificial y el mobiliario conforman espacios de descanso y lectura



#### Espacios interiores de circulación

Los elementos y volúmenes que sobresalen del falso techo dan variedad en el diseño interior y se pueden utilizar para definir espacios virtualmente



#### Iluminación artificial Recepción



**ANEXOS**

Arq. Yunior Vázquez Rodríguez. *Los Espacios Interiores de la Vivienda y el Diseño de Interiores en Hoteles para el Turismo.*

## Hotel Meliá Varadero



### Espacios de conexión interior-exterior

Tamización de la luz y la ventilación natural a través de elementos como celosías de madera y paños de vegetación



### Mobiliario lobby-bar

Los muebles son de fabricación nacional. Hechos de materiales naturales y muy resistentes (fibras vegetales, madera y metal)

## ANEXOS

Arq. Yunior Vázquez Rodríguez. Los Espacios Interiores de la Vivienda y el Diseño de Interiores en Hoteles para el Turismo.

# Hotel Meliá Varadero



Los muebles utilizan materiales como las fibras y los textiles



Elemento decorativo de madera en combinación con la iluminación artificial.



Diseño sencillo de lámpara y mesa en un mueble que pueden ser con materiales reciclables.



La utilización vegetación en interiores dan vida y ambienta los espacios



## ANEXOS

Arq. Yunior Vázquez Rodríguez. *Los Espacios Interiores de la Vivienda y el Diseño de Interiores en Hoteles para el Turismo.*

# Hotel Meliá Las Américas

## Lobby



El diseño de los interiores resulta muy interesante. Se pueden observar elementos que componen este resultado que son de muy valioso interés para el desarrollo de la vivienda social, los cuales pueden ser reinterpretados para su correcta utilización.

La iluminación artificial está muy bien colocada en distintos puntos dentro de todo el lobby, lo mismo en lámparas que con otros bombillos de forma más directa.



El uso de los colores claros y oscuros que contrastan entre sí, delimitando espacios y funciones. las texturas de los materiales a vista como la madera, fibras, tejidos, cristales, piedras y los metales, se ven reflejados en pisos, falsos techos, muebles, barandas y carpinterías.

El empleo del vitral como elemento importante del diseño en la arquitectura tradicional cubana que sigue vigente en la ambientación de estos espacios.



## ANEXOS

Arq. Yunior Vázquez Rodríguez. Los Espacios Interiores de la Vivienda y el Diseño de Interiores en Hoteles para el Turismo.

# Hotel Meliá Las Américas



## Separadores de espacios interiores

Con el uso del bambú se pueden lograr resultados muy interesantes, además de ser un material fácil de trabajar y muy abundante en nuestro país.

## Espacios interiores de recreación

Las entradas de iluminación natural no sólo desde los extremos sino también desde las cubiertas, incrementa la luz en estos lugares. La abundante vegetación en los interiores en conjunto con los espejos de agua dan ambientes tropicales.

Se utilizan espacios interiores de conexión con el exterior, también con abundante vegetación.

